

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES
BALLET
LA COMPAGNIE DE
MONTE CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

MARIE
CHOUINARD
CRÉATION

NATALIA
HORECNA
CRÉATION

27 > 30 AVRIL 2017
GRIMALDI FORUM

00 377 99 99 30 00
www.balletsdemontecarlo.com

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO

CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



DOSSIER DE PRESSE
PRESS BOOK

CONTACT PRESSE
Jessica Pinal
j.pinal@balletsdemontecarlo.com
+33 (0)6 40 62 40 00

SOMMAIRE



Du 27 AU 30 AVRIL 2017 / p. 5

CRÉATION de NATALIA HORECNA

CRÉATION de MARIE CHOUINARD

CRÉATIONS

Salle des Princes - Grimaldi Forum

SOUS LA PRÉSIDENTICE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

MONACO
DANCE FORUM
COMPAGNIE
ACADEMIE
PRINCESSE GRACE
**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

LES BALLETS DE MONTE-CARLO / p. 15

INFORMATIONS PRATIQUES / p. 17

Le soutien à la création est indispensable pour l'évolution d'une grande compagnie de danse. Les Ballets de Monte-Carlo s'inscrivent depuis toujours dans une tradition de promotion et de diffusion de la création chorégraphique.

Ainsi les débuts de carrière de certains chorégraphes contemporains (Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Marco Goecke...) sont liés à jamais aux Ballets de Monte-Carlo.

Pour le printemps 2017, deux chorégraphes à l'identité bien marquée croiseront leurs univers avec celui de La Compagnie. S'agissant de Marie Chouinard, figure emblématique de la danse au Canada, ce sera sa première création pour Les Ballets de Monte-Carlo. Quant à Natalia Horecna, déjà invitée en 2015, cette seconde création sera pour l'artiste slovaque l'occasion de retrouver ces danseurs qu'elle affectionne tant et qui lui permettent d'incarner son monde chorégraphique si fantasque.

Support for creation is indispensable for the development of a great ballet company. From the beginning, Les Ballets de Monte-Carlo has always been part of a tradition of promoting and disseminating ballet.

The early careers of certain contemporary choreographers (Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Marco Goecke, etc.) are linked forever to Les Ballets de Monte-Carlo.

For spring 2017, two choreographers, each with a strong identity, will cross paths with the Company. Marie Chouinard, emblematic in the Canadian world of dance, will present her first piece created for Les Ballets de Monte-Carlo, while Natalia Horecna, already invited in 2015, will present the second creation, an opportunity for the Slovakian choreographer to meet again with the dancers she loves so much and who enable her to materialise her astounding choreographic world.

> 27 AVRIL | 20h00
> 28 AVRIL | 20h00
> 29 AVRIL | 20h00
> 30 AVRIL | 16h00

SALLE DES PRINCES | GRMALDI FORUM

MARIE CHOUINARD NATALIA HORECNA

CRÉATIONS



Photo DR

CREATION

CRÉATION de Natalia HORECNA
Pour les Ballets de Monte-Carlo

Pièce pour 26 danseurs

Musique : Kronos Quartet, Olafur Arnalds,
Henryk Gorecki, John Cage, Christian
Ferras, Christian Dierstein, Cello Project

Durée approximative : 50 mn



Photo DR

CREATION

CRÉATION de Natalia HORECNA
Pour les Ballets de Monte-Carlo

Musique : Composition originale de Louis
Dufort

Maquillage, Costumes : Marie Chouinard
Scénographie, Lumières : Marie Chouinard

Durée approximative : 34 mn

MARIE CHOUINARD

CRÉATION

Les 15 danseurs qui monteront sur scène pour proposer au public cette création de Marie Chouinard constituent le point de départ de cette collaboration inédite. Ils sont le matériau à partir duquel le processus de travail s'est enclenché. La chorégraphe se dit particulièrement heureuse de retrouver cette compagnie avec qui elle a déjà travaillé en avril 2012.

Les Ballets de Monte-Carlo avaient en effet repris sa pièce emblématique *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG* – Acte 1 et avaient marqué les spectateurs et la chorégraphe par leur interprétation intense.

Cinq ans plus tard, Marie Chouinard (qui crée rarement en dehors de sa propre compagnie), a donc exceptionnellement accepté l'invitation de Jean-Christophe Maillot à faire une création pour Les Ballets de Monte-Carlo.

Elle a eu la joie de choisir elle-même les danseurs avec qui elle voulait fabriquer cette « œuvre d'art », car à l'entendre, l'élaboration de ce ballet s'apparente bien au travail d'un plasticien. Outre le fait que Marie Chouinard réalise elle-même les costumes, le maquillage, la scénographie et les lumières de ses ballets (seule la musique a été confiée à Louis Dufort avec qui elle travaille depuis plus de 20 ans et qui a créé une composition originale pour cette pièce), la similitude avec la démarche du plasticien va encore plus loin : après quatre jours de répétition, Marie Chouinard achève avec les 15 danseurs ce qu'elle définit comme « une grande esquisse de 30 minutes », soit la durée approximative de la pièce.

L'artiste confie qu'elle n'a pas toujours travaillé ainsi et que cette démarche n'est pas si courante. Le plus souvent, un chorégraphe élabore son ballet séquence après séquence puis les relie les unes aux autres. Ici, un grand « draft » a été jeté sur les planches du studio en quelques séances à peine puis le travail s'est fait par touches afin de souligner les contours de l'œuvre et faire apparaître ses détails. La chorégraphe n'en dira pas plus sur le contenu...

Le public est donc invité à partir du 27 avril à plonger dans l'univers fort et puissant de cette grande figure de la danse contemporaine et à découvrir lui-même les multiples significations de cette création pour les Ballets de Monte-Carlo.

Création mondiale de Marie Chouinard pour Les Ballets de Monte-Carlo
Les 27, 28, 29 et 30 avril 2017,
Salle des Princes, Grimaldi Forum, Monaco



Photo Alice Blangero

The 15 dancers performing onstage in this creation by Marie Chouinard represent the starting point for this completely new collaboration: they are the raw material which gave rise to the creative process. The choreographer has expressed her delight at returning to this Company with which she already worked in April 2012. Les Ballets de Monte-Carlo revived her emblematic piece bODY_rE-MIx/gOLDBERG_vARIATIONS – Act 1 and had struck the audience and the choreographer with the intensity of their performance.

Five years later, Marie Chouinard (who rarely engages in creation outside her own company) accepted Jean-Christophe Maillot's invitation to create something exceptionally for Les Ballets de Monte-Carlo.

She had the pleasure of personally selecting the dancers with whom she wanted to devise this "work of art", since she likens the preparation of this Ballet to the work of visual artists. In addition to creating all the costumes, makeup, scenography and lighting for her ballets (only the music has been entrusted to Louis Dufort with whom she has been working for over 20 years and who composed the original music for this piece), Marie Chouinard takes the comparison with the visual artists' approach even further: after four days of rehearsing, Marie Chouinard crafted with her 15 dancers what she calls a "great 30-minute sketch", equivalent to the approximate length of the performance.

She admits she has not always worked in this way and this is not a commonly used approach. Choreographers usually work on their ballets sequence by sequence before connecting them. Here, a great "draft" was thrown on the boards after barely a few sessions, then adjusted piecemeal to highlight the contours of the work and reveal its details. The choreographer will say no more about the content...

From 27 April, the public is invited to explore this great figure of contemporary dance and her powerful, compelling world to discover for themselves the many meanings of this creation for Les Ballets de Monte-Carlo.

**World premiere by Marie Chouinard for Les Ballets de Monte-Carlo
27, 28, 29 & 30 April 2017
Salle des Princes, Grimaldi Forum, Monaco**

NATALIA HORECNA

CRÉATION

Invitée en juillet 2015 à créer une première fois pour les Ballets de Monte-Carlo, Natalia Horecna nous plonge à nouveau dans ses réflexions sur notre société qui peine tant à envisager son devenir. La chorégraphe aime en effet interroger ces comportements conventionnels que nous avons intégrés depuis notre âge le plus tendre et qui sont censées nous mettre dans le droit chemin. Mais la réalité ne s'en laisse pas compter. Elle contredit sans cesse la manière dont notre monde fonctionne et la chorégraphe slovaque y puise son matériau principal.

«J'ai entendu quelque part cette phrase : " Connaître son moi : pas de problème" / "Connaître son moi : pas de souffrance", ou quelque chose qui élève davantage l'esprit : "Pas de moi : pas de souffrance".

J'ai réfléchi longuement à cette question dans le calme, pour essayer de comprendre...

Tout ce que je pourrais suggérer avec ma nouvelle œuvre, ce sont quelques phrases apparemment simples.

“ Quand allons-nous cesser de pointer notre doigt sur les uns et les autres ? Que pouvons-nous faire, chacun de nous, pour contribuer à la possibilité d'un monde meilleur ? ”

“ Quel espace accordons-nous à notre propre conscience pour naître à la vie ? Au fond, nous connaissons-nous vraiment ? ”

Je n'accuse pas et ceci n'est pas une accusation. Je ne juge pas non plus. Ce ne sont que des questions. Il est très facile de déclencher des guerres. Il est beaucoup plus facile de préserver la paix.

En mémoire d'Alan Kurdi. Et à ceux qui sont à la recherche d'une vie plus heureuse et plus épanouissante.»

**Création mondiale de Marie Chouinard pour Les Ballets de Monte-Carlo
Les 27, 28, 29 et 30 avril 2017,
Salle des Princes, Grimaldi Forum, Monaco**



Photo Alice Blangero

Invited for the first time in July 2015 to present a creation for Les Ballets de Monte-Carlo, Natalia Horecna once again turns her inquisitive eye on our society and its difficulty in envisaging our future. The choreographer enjoys examining conventional behaviour we acquire from our very early years for the purpose of putting us on the right track. But reality always prevails; she constantly refutes the way our world turns to find her main inspiration.

« Somewhere along I heard this sentences: "Know self - no problem" / "Know self - no suffering", or even more elevating perhaps : «No self - no suffering".

I sat long time over this in stillness, trying to understand...

All I may suggest with my new work would maybe only be few seemingly simple questions

"When are we going to stop pointing fingers at each other? and what can we, every one of us, do?, to contribute to the possibility of a better world? "

"How much space are we giving to our own consciousness to come to life? Do we really and essentially know ourselves? "

I am not and this is not accusation. I am not judging either. These are only questions.

To provoke wars is very easy. It is far more difficult to maintain the peace. "

In loving memory of Alan Kurdi. And those on the search for happier, more fulfilling life.»

World premiere by Marie Chouinard for Les Ballets de Monte-Carlo

27, 28, 29 & 30 April 2017

Salle des Princes, Grimaldi Forum, Monaco

Marie Chouinard

En 1978, la chorégraphe montréalaise Marie Chouinard présente sa première création, *Cristallisation*, qui la consacre aussitôt comme une artiste singulière, animée d'une quête d'authenticité communicative. Suivra une trentaine de solos présentés sur la scène internationale dont les incontournables *Marie Chien Noir* (1982), *S.T.A.B (Space, Time and Beyond)* (1986), et *L'Après-midi d'un faune* (1987), chorégraphies marquantes de la danse contemporaine des 30 dernières années.

En 1990, la soliste et chorégraphe fonde sa propre compagnie. Dès lors, la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD présente ses spectacles à travers le monde. En 2007, la COMPAGNIE s'installe dans son propre édifice, l'Espace Marie Chouinard, à Montréal.

La COMPAGNIE coproduit ses œuvres avec différents partenaires tels que la Biennale de Venise, le Festival international de danse *ImpulsTanz* (Vienne), le Théâtre de la Ville (Paris), la Fondation Gulbenkian (Lisbonne), la Fondazione Musica Per Roma (Rome), le Festival *TransAmériques* (Montréal), la Place des Arts (Montréal) et le Centre National des Arts (Ottawa). Plusieurs des créations de la COMPAGNIE demeurent longtemps à son répertoire, notons *Le Sacre du Printemps* dansé depuis 20 ans. Ses œuvres se retrouvent également au répertoire de différentes compagnies de ballet : *Les 24 Préludes de Chopin* au Ballet National du Canada; *Prélude à l'Après-midi d'un faune* à La São Paulo Companhia de Dança; *bODY_reMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG*, acte 1, aux Ballets de Monte-Carlo et au GöteborgsOperan en Suède.

En 2009, Marie Chouinard renoue après 20 ans avec la scène en créant le solo *gloires du matin* :-). Depuis 2012, elle danse *IN MUSEUM*, une installation-performance solo de 3 heures.

Auteure, conceptrice d'éclairage, photographe, scénographe et réalisatrice, son opus compte également des œuvres multimédias (les installations *Cantique no 3*, conçue avec Louis Dufort, *icônes*, conçue avec Luc Courchesne et *CORPS CÉLESTES*, conçue avec Louis Dufort et Luc Courchesne) et cinématographiques (les films *bODY_reMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG*, *MARIE CHOUINARD : LE SACRE DU PRINTEMPS*), ainsi que le vidéoclip *Jamais* de Serge Fiori. Elle est l'auteure de *Chantier des extases*, un recueil de poèmes publié aux éditions du passage en 2008. En 2011, son installation photographique *Paradisi Gloria* est exposée au Musée des beaux-arts de Montréal. L'année suivante, l'exposition *DESSINS* se retrouve à la Galerie Donald Browne à Montréal et au Toronto International Art Fair, puis à Prague, en 2014, au Festival *Tanec Praha*. Marie Chouinard conçoit, en 2015, une première application pour iPad et iPhone, *CANTIQUE*, disponible gratuitement sur l'App Store.

En 2010 paraît *COMPAGNIE_MARIE_CHOUINARD_COMPANY*, ouvrage qui relate, à travers de nombreuses photographies couleur, deux décennies de création chorégraphique.

Au fil des années, Marie Chouinard développe sa propre technique de danse, enseignée par elle-même ou ses danseurs, lors de stages ou de classes de maître.

Marie Chouinard crée aussi pour d'autres grandes compagnies, notamment la *Martha Graham Dance Company* : *Inner Resources* (2016).

En 2011, elle fonde *LES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL* qui visent à promouvoir Montréal comme une des capitales mondiales de création et de diffusion en danse.

Nommée Officier de l'Ordre du Canada en 2007, Marie Chouinard a reçu plusieurs prix et honneurs dont le *Bessie Award* (New York, 2000), le *Grand Prix du Conseil des arts de Montréal* (2006), le grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2009), le *prix Denise-Pelletier* (Québec, 2010), le *Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique pour LE NOMBRE D'OR (LIVE)* (2012), le *Prix culturel Samuel de Champlain* (France, 2014), l'*Ordre national des arts et des lettres du Québec* (2015), l'*Ordre national du Québec* (2015), le *Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle* (Canada, 2016), le *Prix Positano « Chorégraphe de l'année »* (Italie, 2016) et le *Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène* (Canada, 2016). Le nom de Marie Chouinard a fait son entrée dans *Le Petit Larousse illustré* en 2010 et dans *Le Robert* en 2011.

Marie Chouinard est une artiste de la Danse associée au Centre national des Arts du Canada et directrice de la danse à la Biennale de Venise.

*In 1978, the Montreal choreographer Marie Chouinard presented her first dance work, *Cristallisation*, establishing her reputation as a highly original artist driven by the need for authentic communication. This first piece was followed by thirty solos performed on the international stage, including *Marie Chien Noir* (1982), *S.T.A.B. (Space, Time and Beyond)* (1986), and *Afternoon of a Faun* (1987), landmarks in contemporary dance of the past 30 years.*

In 1990, the soloist and choreographer founded her own company, COMPAGNIE MARIE CHOUINARD. From then on, the COMPAGNIE performs all over the world. In 2007, COMPAGNIE moved into its own building, Espace Marie Chouinard in Montreal.

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD co-produces its pieces with different partners such as the Venice Biennale, the ImpulsTanz Dance Festival (Vienna), Théâtre de la Ville (Paris), the Gulbenkian Foundation (Lisbon), the Fondazione Musica Per Roma (Rome), Festival TransAmériques (Montreal), Place des Arts (Montreal), and the National Arts Centre (Ottawa). Many of the COMPAGNIE's pieces remain for a long time in its

repertoire, such as *The Rite of Spring* danced for more than 20 years already. Her pieces can also be found at the repertoire of different ballet companies like the *24 Preludes* by Chopin at the National Ballet of Canada, *Prelude to the Afternoon of a Faun* at the São Paulo Companhia de Dança, *bODY_rEMIX/gOLDBERG_vARIATIONS*, Act 1, at the Ballets de Monte-Carlo and the GöteborgsOperan in Sweden.

In 2009, after a twenty-year absence from the stage, Marie Chouinard returned with her solo *gloires du matin* :-(-. Since 2012, she dances the solo *IN MUSEUM*, a 3-hour performance-installation.

Also an author, a set and lighting designer, a photographer and a film maker, her opus includes multimedia pieces (the installations *Cantique no 3*, created with Louis Dufort, *Icônes*, created with Luc Courchesne and *CORPS CÉLESTES*, created with Louis Dufort and Luc Courchesne) films (*bODY_rEMIX/gOLDBERG_vARIATIONS*, *MARIE CHOUINARD : THE RITE OF SPRING*) and the music video *Jamais* by Serge Fiori. In 2008 her collection of poems entitled *Chantier des extases* was published by Éditions du passage. In 2011, her photo-installation *Paradisi Gloria* is exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts. In 2012, the exhibit *DRAWINGS* is displayed at the Galerie Donald Browne in Montreal and at the Toronto International Art Fair, then in 2014, in Prague, at the Festival Tanec Praha. Marie Chouinard designed, in 2015, a first application for iPad and iPhone, *CANTIQUE*, free on the App Store.

In 2010, *COMPAGNIE_MARIE_CHOUINARD_COMPANY*, a book chronicling two decades of choreography with numerous colour photos, is released.

Over the years, Marie Chouinard has developed her own dance technique, now taught by herself or her dancers during workshops or master classes.

Marie Chouinard is also invited to create for other prestigious companies, including the Martha Graham Dance Company: *Inner Resources* (2016).

In 2011, she created *LES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL* to applaud the excellent work of dance artists and to reaffirm the dynamism of Montreal as a dance capital, as well as its artistic profile on the international stage.

Named an Officer of the Order of Canada in 2007, Marie Chouinard has received several awards including the Bessie Award (New York, 2000), the Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2006), the title of Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres (France, 2009), the Denise Pelletier Award (Quebec, 2010), the Conseil des arts et des lettres du Québec Award for best choreography for *LE NOMBRE D'OR (LIVE)* (2012), the Samuel de Champlain Award (France, 2014), the Ordre national des arts et des lettres du Québec (2015), the Ordre national du Québec (2015), the Governor General's Performing Arts Award for Lifetime Artistic Achievement (Canada, 2016), the Positano Prize « Choreographer of the year » (Italy, 2016) and the Walter Carsen prize for Excellence in the Performing Arts (Canada, 2016). The name of Marie Chouinard became a dictionary entry in *Le Petit Larousse illustré* in 2010 and in *Le Robert* in 2011.

Marie Chouinard is an Associate Dance Artist of the Canada's National Arts Centre and the Venice Biennale's director of dance.

Natalia Horecna

Natalia Horecna : née le 26-10-1976 à Bratislava (Slovaquie)
1983 - 1987 - Ecole des Arts Populaires
1987 - 1994 - Conservatoire de Danse de Bratislava
1994 - 1995 - Ecole de Ballet de Hambourg
1995 - 2003 - Ballet de Hambourg / Danseuse soliste
2003 - 2006 - Scapino Ballet de Rotterdam
2006 - 2012 - Nederlands Dans Theater I
2012 - Chorégraphe freelance

En 2012, elle a été nommée l'une des chorégraphes de l'année par le magazine Jahrbuch Tanz pour sa chorégraphie triptyque *Gloomy on Pink*. Elle a été invitée au Banquet National par la Reine Béatrix pour honorer la visite du Président slovaque Gasparovic au Pays-Bas.

En 2014, elle a fait la couverture du célèbre Tanz Magazine, et elle a été nommée dans la catégorie «Meilleur Jeune Chorégraphe» par la Fondation Vladimir Malakhov / Taglioni - European Ballet Award.

Son catalogue artistique comprend 28 ballets, notamment :

2010 As if it happened / Nederlands Dans Theater 1 (Commande du Nederlands Dans Theater 1 et du Regentes Theater de La Haye)
2011 Funeral Purgatorial / Nederlands Dans Theater 1 & 2
2011 The Night / Formation Intensive d'Été du Nederlands Dans Theater summer intensive
2012 Dressed up in tissue paper / Bundes Jugend Ballett de Hambourg, John Neumeier
2012 Not without my head dansé par les principaux artistes du Ballet de Hambourg : Silvia Azzoni et Sascha Riabko / Gala Manuel Legris & Amis
2012 Gloomy Triptych on Pink / Ballet Chemnitz (Allemagne) et Lode Devos (directeur artistique)
2012 Spat Upon / Cours intensifs d'Été du Nederlands Dans Theater
2012 Spiral Netty / Musée Lakenhal (Leiden/Pays-Bas) ; Coopération avec Pierre Bokma et Karin Post
2012 L'Oiseau de Feu / Ballet de Graz (Autriche)
2013 Das Affentheater (La Guerre des Roses) / Nederland Dans Theater 2 / Krorzo Producties
2013 Voor De Deur Ballett Kiel
2013 Joyful Tales / D.A.F. Dance Arts Faculty de Rome
2013 Tree With Cherries / 29th International Dance Stage
2013 Unwelcoming Solo Creation pour Anna Herrmann : Danseuse principale du Netherland Dance Theater 1 / The AIDS Gala, Ratisbonne
2013 Contra Clockwise Witness / Vienna State Theater
2014 Its black nature / Tiroler Landes Theater
2014 The new now / Cours Intensifs d'Été du Florence OpenFlr Summer intensive
2014 : Utopia of Another Continent / Ballet National de Finlande
2014 : Swirl of Snow Remains / John Neumeier / Bundesjugendballett de Hambourg
2014 : Walking in me Talking, soliste du Ballet de Hambourg
2015 : Soirée de Gala Strauss : Co-production germano-autrichienne / Le Faure Quartett et l'Académie de Ballet du Vienna State Theater

Born 26-10-1976 Bratislava / Slovakia
1983 - 1987 - School of Volk Arts
1987 - 1994 - Dance conservatory Bratislava
1994 - 1995 - School of Hamburg Ballet
1995 - 2003 - Hamburg Ballet / Soloist
2003 - 2006 - Scapino Ballet Rotterdam
2006 - 2012 - Nederlands Dans Theater I
2012 - Free lance choreographer

In 2012 she was named by Jahrbuch Tanz for her Choreographie *Gloomy triptych on Pink* as one of the choreographers of the year, and was invited to the State Banquet by the Queen of the Netherlands (that time) Beatrix - event to honour the visit of the slovakian President Gasparovic to the Netherlands.

In 2014 she appeared on the cover of the renowned Tanz Magazine, and recently won the Award "The best Young Choreographer" by the Vladimir Malakhov's Foundation / Taglioni - European ballet Award.

Her work catalogue includes 28 Ballets out of which mentioned :

2010 As if it happened / Nederlands Dans Theater 1 (Auftragswerk für das Nederlands Dans Theater 1 und das Regentes Theater, Den Haag)
2011 Funeral Purgatorial / Nederlands Dans Theater 1 & 2
2011 The Night / Nederlands Dans Theater summer intensive
2012 Dressed up in tissue paper / Bundes Jugend Ballett Hamburg, John Neumeier
2012 Not without my head Danced by the Principal Artists of Hamburg Ballet - Silvia Azzoni and Sascha Riabko / Gala Manuel Legris & friends
2012 Gloomy Triptych on Pink / Ballett Chemnitz (Germany) and Lode Devos (artistic director)
2012 Spat Upon / Nederlands Dans Theater summer intensive
2012 Spiral Netty / Museum Lakenhal (Leiden/Niederlande); Kooperation mit Pierre Bokma und Karin Post
2012 Firebird Ballett Graz
2013 Das Affentheater (War of The Roses) / Nederland Dans Theater 2/Krorzo Producties
2013 Voor De Deur Ballett Kiel
2013 Joyful Tales / D.A.F. Dance Arts Faculty Rome
2013 Tree With Cherries / 29th International Dance Stage
2013 Unwelcoming Solo Creation for Anna Herrmann - Principal Dancer of Netherland Dance Theater 1 / The AIDS Gala, Regensburg
2013 Contra Clockwise Witness / Vienna State Theater
2014 Its black nature / Tiroler Landes Theater
2014 The new now / Florence OpenFlr Summer intensive
2014 : Finnish National Ballet : "Utopia of Another Continent"
2014 : Bundesjugendballett / Hamburg / John Neumeier "Swirl of Snow Remains"
2014 : Solisten der Hamburger Ballett / "Walking in me Talking"
2015 : Co-production Germany / Austria // Faure Quartett and Ballet Academy of the Vienna State Theater // "Strauss Gala Evening"

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
LA
COMPAGNIE DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

LA COMPAGNIE DES BALLETS DE MONTE-CARLO

L'ANCRAGE DE LA DANSE À MONACO : LES BALLETS RUSSES

1909 marque le début d'une forte implantation de l'art chorégraphique à Monaco. Serge de Diaghilev présente pour la première fois à Paris ses Ballets Russes. Ils s'établissent à Monte-Carlo qui devient leur atelier créatif pendant deux décennies. Depuis la Principauté, Diaghilev réformait le ballet de son temps dans toutes ses formes. À sa mort en 1929, la compagnie est dissoute. Plusieurs personnalités et chorégraphes la font renaître sous diverses appellations mais elle disparaît définitivement en 1951.

LA NAISSANCE DE L'ACTUELLE COMPAGNIE DES BALLETS DE MONTE-CARLO

En 1985, la compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de S.A.R. la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans cette tradition de la danse à Monaco. La nouvelle compagnie est dirigée par Ghislaine Thesmar et Pierre Lacotte, puis par Jean-Yves Esquerre.

L'ESSOR DE LA COMPAGNIE

En 1993, S.A.R. la Princesse de Hanovre nomme à la tête des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot. Fort d'une expérience de danseur acquise chez Rosella Hightower et John Neumeier, et chorégraphe-directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, Jean-Christophe Maillot fait prendre un tournant à la compagnie. Il crée pour elle plus de 30 ballets dont plusieurs entreront au répertoire de grandes compagnies internationales. Les Ballets de Monte-Carlo sont désormais sollicités dans le monde entier grâce aux œuvres emblématiques de Jean-Christophe Maillot telles que *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999) *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013).

Par ailleurs Jean-Christophe Maillot enrichit également le répertoire de la compagnie en invitant des chorégraphes majeurs de notre époque mais aussi en permettant à des chorégraphes émergents de travailler avec cet outil exceptionnel que sont les 50 danseurs des Ballets de Monte-Carlo. Parmi ces chorégraphes invités figurent notamment Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Alonzo King, Emilio Greco, Chris Haring, Marco Goecke, Lucinda Childs, William Forsythe, Jiri Kylian, Karole Armitage, Maurice Béjart ou encore Marie Chouinard.

En 2000, Jean-Christophe Maillot crée le Monaco Dance Forum, vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences. La compagnie participe régulièrement à ce festival ainsi que l'Académie Princesse Grâce.

L'AVENIR DES BALLETS DE MONTE-CARLO

En 2011, sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, une nouvelle structure dirigée par Jean-Christophe Maillot réunit ces trois institutions : Les Ballets de Monte-Carlo concentrent à présent l'excellence d'une compagnie internationale, les atouts d'un festival multiforme et le potentiel d'une école de haut niveau. Création, formation et diffusion sont à présent réunies à Monaco pour se mettre au service de l'art chorégraphique d'une manière inédite dans le monde de la danse.

THE ANCHORING OF DANCE IN MONACO: RUSSIAN BALLET

1909 marks the beginning of a strong presence of choreographic art in Monaco. Serge de Diaghilev presents his Russian Ballet in Paris for the first time. They set up in Monte-Carlo which becomes their creative workshop for the next two decades. Since the Principality, Diaghilev has reformed ballet in his time in all its forms. Upon his death in 1929, the company was dissolved. Several personalities and choreographers revived it under various names but it disappeared completely in 1951.

THE BIRTH OF THE CURRENT MONTE-CARLO BALLET COMPANY

In 1985, the Monte-Carlo Ballet Company was born thanks to the want of H.R.H. the Princess of Hanover, who wanted to enrol in this dance tradition in Monaco. The new company was directed by Ghislaine Thesmar and Pierre Lacotte, then by Jean-Yves Esquerre.

THE RAPID EXPANSION OF THE COMPANY

In 1993, H.R.H. the Princess of Hanover nominates Jean-Christophe Maillot as the head of the Monte-Carlo Ballets. Backed by experience as a dancer from Rosella Hightower and John Neumeier, and choreographer-director of the National Choreographic Centre of Tours, Jean-Christophe Maillot takes his turn in the company. He creates more than 30 ballets for her, including several which enter the repertoire of large international companies. The Monte-Carlo Ballets are now in demand throughout the world thanks to the iconic works of Jean-Christophe Maillot such as *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999) *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007) and *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013).

Furthermore, Jean-Christophe Maillot also enriches the company's repertoire by inviting the major choreographers of our time but also enabling emerging choreographers to work with this exceptional tool, which are the 50 dancers of the Monte-Carlo Ballets. Among these guest choreographers are Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Alonzo King, Emilio Greco, Chris Haring, Marco Goecke, Lucinda Childs, William Forsythe, Jiri Kylian, Karole Armitage, Maurice Béjart and even Marie Chouinard.

In 2000, Jean-Christophe creates the Monaco Dance Forum, international window to dance that presents an eclectic fusion of spectacles, exhibitions, workshops and conferences. The company regularly participates in this festival and the Académie Princesse Grâce.

THE FUTURE OF MONTE-CARLO BALLET

In 2011, under the chairmanship of H.R.H. the Princess of Hanover, a new structure directed by Jean-Christophe Maillot reunites these three institutions: The Monte-Carlo Ballets currently concentrates on the excellence of an international company, the assets of a diverse festival and the potential for a school of a high level. Creation, training and production are currently reunited in Monaco to serve choreography in an unprecedented manner in the world of dance.

INFORMATIONS PRATIQUES

R E P R É S E N T A T I O N S

27 avril | 20h00 29 avril | 20h00 GRIMALDI FORUM
28 avril | 20h00 30 avril | 16h00 SALLE DES PRINCES

(Les 2 créations sont présentées à chaque représentation)

T A R I F S

TARIFS	INDIVIDUEL	GROUPES & CARTE	JEUNES (- DE 25 ANS)
série 1	36 €	29 €	12 €
série 2	31 €	24 €	12 €
série 3	21 €	17 €	12 €
Gala Académie	25 €	20 €	12 €

R É S E R V A T I O N S

AU GRIMALDI FORUM :

00377 99 99 30 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)
10 avenue Princesse Grace, Monaco

À L'ATRIUM DU CASINO DE MONTE-CARLO :

00 377 98 06 28 28
Place du Casino Monaco
(du mardi au samedi de 10h à 17h30)

SUR INTERNET :

www.balletsdemontecarlo.com
www.fnac.com

DANS LES MAGASINS :

Fnac et Carrefour

RENSEIGNEMENTS :

00 377 97 70 65 20

INFORMATIONS GROUPES

Scolaires, universitaires, écoles de danse : 06 43 91 06 41
CE, Associations et partenariats : 06 07 14 24 69

PARKING :

Parking du Grimaldi Forum
0,30 Euros de l'heure à partir de 19h